



VAN BASISCOMPETENTIES & BEROEPSKWALIFICATIES TOT LEERPLAN

De ontwikkeling van het leerplan *Kunstig Competent* toegelicht voor leraars en directies

Sinds december 2017 beschikken we over een referentiekader voor het DKO. Daarin vind je de basiscompetenties en de beroepskwalificaties voor het DKO. Dit document van de overheid was **de grondstof** voor de leerplannen *Kunstig Competent*.

Het is verwarrend als academies beide documenten (de doelen van de overheid en het leerplan) door elkaar gebruiken. Dat zorgt voor onduidelijkheid. Daarom is het raadzaam om enkel **het leerplan als referentiepunt** te gebruiken. Elke leraar is gebaat bij een duidelijke opbouw en heldere formuleringen zoals in de leerplannen *Kunstig Competent*. Omdat de inspectie de leerplannen goedkeurde, weten leraars en directies ook zeker dat de doelen die de overheid naar voor schuift, gedekt zijn door dit leerplan.

Dat neemt niet weg dat het zinvol is dat leraars grosso modo weten waar die doelen uit de leerplannen vandaan komen, en hoe leerplanmakers de basiscompetenties en beroepskwalificaties **herwerkten tot leerplandoelen**. Deze bijlage beschrijft dit proces van een groep leerplanschrijvers.

BASISCOMPETENTIES DKO EN HET LEERPLAN *KUNSTIG COMPETENT*

Toen de overheid de basiscompetenties voor de 1^{ste}, 2^{de} en 3^{de} graad DKO in commissies ontwikkelde, was het project *Kunstig Competent* al tot bloei gekomen. Dat maakte dat het **vocabulary** dat *Kunstig Competent* gebruikte ook binnensloop in die overheidsdoelen. Ook de ordening van de basiscompetenties in kerncompetenties sloot nauw aan bij de rollen (podiumkunsten) en artistieke ontwikkelingsgebieden (BAK) van *Kunstig Competent*.

Tijdens de ontwikkeling van de eerste leerplannen *Kunstig Competent* legden vergelijkende tabellen bloot welke doelen toegevoegd moesten worden aan het leerplan om het sluitend te maken. Zo ontstonden de artistieke competenties en de leerdoelen.

Deze *concordantietabellen*, die bij de vorige goedkeuring van de leerplannen *Kunstig Competent* gemaakt werden, zijn vandaag nog steeds van toepassing voor de 1ste, 2de en 3de graad. De doelen voor BAK zijn niet aangepast, de leerdoelen voor podiumkunsten slechts minimaal.

Op de volgende pagina's vind je twee stalen uit die concordantietabellen. Deze en andere tabellen zijn te vinden op onze website: raamleerplandko.be.

specifieke basiscompetenties 3de graad beeldende en audiovisuele kunsten	artistieke competenties en leerdoelen leerplan <i>Kunstig Competent</i>
3.1 breiden de eigen waarnemings-, belevings- en verbeeldingswereld uit met het oog op de ontwikkeling van een eigen artistieke persoonlijkheid	<p>EIGEN HORIZON VERRUIMEN verschillende kunstbelevingen verkennen verschillende stijlen en genres onderzoeken</p> <p>NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEN ZIJN met een open blik waarnemen</p> <p>ZICH INLEVEN mogelijkheden zien laten inspireren</p>
3.2 drukken zich authentiek uit in de uitdrukingsvorm	<p>ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN persoonlijke indrukken uitdrukken eigen stijl zoeken eigen (leef)wereld integreren naar een eigen verhaal zoeken</p>
3.3 tonen vertrouwen in de eigen mogelijkheden en in het eigen artistieke parcours	<p>EXPERIMENTEREN zekerheden loslaten en toeval toelaten durven (ontsporen)</p> <p>WERK TONEN durven tonen wat je maakt</p> <p>FEEDBACK GEVEN EN ONTVANGEN openstaan voor feedback van anderen</p>
3.4 stellen zich ambitieuze, maar realistische doelen die verband houden met persoonlijke voorkeuren	<p>EIGEN STERKTES EN WERKPUNTEN BENOEMEN kwaliteiten uitspelen uitdagingen aangaan</p> <p>PROCES ZICHTBAAR MAKEN eigen keuzes onderbouwen</p>
3.5 onderzoeken expressiemogelijkheden van de gekozen uitdrukingsvorm en zien verbanden met andere uitdrukingsvormen	<p>EXPERIMENTEREN variëren, combineren en spelen met de bouwstenen</p> <p>ZICH INLEVEN mogelijkheden zien zich laten inspireren</p> <p>EIGEN HORIZON VERRUIMEN verschillende kunstbelevingen verkennen verschillende stijlen en genres onderzoeken</p>
3.6 gebruiken intuïtie, verbeelding, ervaringen, emoties en gedachten in artistieke uitingen	<p>ZICH OP PERSOONLIJKE WIJZE UITDRUKKEN persoonlijke indrukken uitdrukken</p> <p>EXPERIMENTEREN zekerheden loslaten en toeval toelaten verbeelding gebruiken</p>

specifieke basiscompetenties 2de graad woordkunst-drama	artistieke competenties en leerdoelen raamleerplan
benoemen en hanteren elementaire theatrale bouwstenen: personages, script, scenografie	TECHNIEK, MATERIAAL EN BASISVAARDIGHEDEN BEHEERSEN aangeleerde technieken toepassen VAKKENNIS HANTEREN vaktaal gebruiken
benoemen en hanteren de volgende speltechnieken: basisstructuur van een verhaal en/of scène, theatercodes (verstaanbaarheid, richting, focus, afwerking), basisprincipes van een spelscène (wie, wat, waar, wanneer)	aangeleerde technieken toepassen een verhaal doorgronden ruimtebewustzijn hebben registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen
herkennen, benoemen en hanteren de parameters van de stem: toonhoogte, tempo, volume	aangeleerde technieken toepassen registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen
benoemen en hanteren elementen van stem- en spraaktechniek	registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen
hebben aandacht voor spel-, spreek-, schrijf- en vertelproducten	verschillende stijlen en –genres onderzoeken
kijken gericht naar het eigen spel	eigen werk kritisch bekijken
tonen verbaal en expressief geheugen	EIGEN OEUVRE/ REPERTOIRE OPBOUWEN registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen
staan open voor courante en relevante technologische media	mogelijkheden van (technologisch) materiaal, instrument en lichaam verkennen
kunnen met een eenvoudige samenhang van volgende elementen improviseren en creëren: stem, klank, taal en lichaam	registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen
kunnen voorbereid spontaan, persoonlijk en eerlijk spelen, spreken of vertellen	emoties uitdrukken met een lichaamstaal spelen die past bij het spel registers (van spelen, spreken, voelen...) bespelen
tonen belangstelling voor de wereld van theater en drama	NIEUWSGIERIG EN ONDERZOEKEND ZIJN EIGEN HORIZON VERRUIMEN
gaan om met de reactie van het publiek	CODES VAN HET (ZICH) TONEN GEBRUIKEN genieten van de respons van een publiek

BEROEPSKWALIFICATIES DKO EN HET LEERPLAN *KUNSTIG COMPETENT*

Waarom *beroepskwalificaties*?

Alle leerplannen voor het DKO kregen de afgelopen jaren een voorlopige goedkeuring. Dat kwam omdat de Vlaamse Regering de beroepskwalificaties voor de 4de graad nog niet goedgekeurd had. Ondertussen is dat wel gebeurd en moeten leerplanmakers die **beroepskwalificaties opnemen in hun leerplannen**.

De beroepskwalificaties zijn een gevolg van **de definitieve verankering** van het DKO binnen onderwijs. Die verankering is belangrijk: voor statuten van personeelsleden, de status van het DKO als volwaardig onderwijsniveau en de middelen die de Vlaamse overheid ter beschikking stelt.

Het is dan ook logisch dat academies een aantal afspraken onderschrijven die daarbij horen: dat bijvoorbeeld de onderwijsinspectie onderzoekt of en hoe academies aan onderwijskwaliteit werken. Ook **de inschaling van studierichtingen 4de graad en de beroepskwalificaties** binnen de Vlaamse Kwalificatiestructuur zijn een gevolg van de verankering binnen onderwijs. Zo krijgen diploma's in het DKO een civiele waarde.

Bruikbaar? Of toch niet?

Ontwikkelcommissies ontwikkelden **lange en ambitieuze lijsten**. De beroepskwalificaties moesten ook op een gestandaardiseerde manier samengesteld en geformuleerd worden. En dat maakte het nog complexer. Dat leverde eindeloze en gedetailleerde lijsten op die **niet aansloten bij de taal en de ordening van de basiscompetenties**.

Voor beeldende en audiovisuele kunsten stelden we vast dat de beroepskwalificaties ook sterk outputgericht geformuleerd waren. Er werd gekozen voor een klantgerichte insteek. En dat strookt niet met een belangrijk uitgangspunt van *Kunstig Competent*: op de academie wordt **het directe nut voor de maatschappij tussen haakjes gezet**. Leerlingen krijgen op de academie een veilige speelruimte om te oefenen en om met vallen en opstaan te groeien.

Wat waren de ambities van de leerplanmakers?

- *Logische aansluiting*
De beroepskwalificaties laten aansluiten bij zowel de basiscompetenties als bij de doelen van *Kunstig Competent*.
- *Heldere taal*
De beroepskwalificaties omzetten in een heldere taal zoals in *Kunstig Competent*.
- *Reductie*
Het aantal doelen hanteerbaar maken zonder de kern van de kwalificaties aan te tasten.
- *Vaktaal borgen*
Noodzakelijke specifieke thema's uit de beroepskwalificaties borgen in het leerplan *Kunstig Competent*.
- *Artistieke insteek*
De artistieke insteek laten primeren op een outputgerichte/ klantgerichte aanpak.
- *Haalbaarheid*
Het palet doelen haalbaar maken voor een groot deel van onze leerlingen.

Hoe gingen we te werk?

Daarna startte het onderzoeksproces.

- De beroepskwalificaties werden herwerkt tot ze een *Kunstig Competent* touch kregen: sommige dubbels werden verwijderd, de taal werd aangepast ... Dat leverde lijsten op die al meer ademruimte gaven.
- Er werd onderzocht welke doelen er al in onze stam (rollen/ artistieke ontwikkelingsgebieden, artistieke competenties en leerdoelen) vervat zaten en welke niet.
- De coherentie over alle 19 studierichtingen 4de graad heen werd onder de loep genomen.
- En tussendoor gingen de leerplanmakers daarover **in gesprek met de inspectie**.

Het eindresultaat oogt eenvoudig, maar achter deze eenvoud gaat **een complex denkproces** schuil. Voor elk van de studierichtingen 4^{de} graad ontstonden gecondenseerde lijsten met doelen die aan de stam van het leerplan toegevoegd werden.

Hoe ga je aan de slag met de beroepskwalificaties?

Voor leerlingen in de 1ste, 2de en 3de graad gebruik je enkel de stam van het leerplan. Voor de 4de graad gebruik je **zowel de stam als de vertakking 4de graad van je studierichting**.

Hier een voorbeeld van zo'n doelenlijst 4de graad:

Amateur beeldend kunstenaar

- zorg dragen voor zichzelf en de anderen, met kennis van ergonomie en veiligheidsregels
- oog hebben voor maatschappelijke en artistieke tendensen
- een ontwikkelend idee tijd en ruimte geven
- waarnemingen en intuïtieve indrukken omzetten in artistieke ideeën
- naar een eigen artistieke taal zoeken
- stappen in de realisatie van een ontwerp in kaart brengen [materiaalkeuze, techniek ...]
- beeldend werk realiseren, erover reflecteren en bijsturen
- een verzameling van eigen werk realiseren
- werk met kennis van de verschillende contexten tonen en de artistieke kwaliteit bewaken

En wat met de kwalificatieniveaus?

De beroepskwalificaties van het DKO werden door de overheid ingeschaald binnen **de Vlaamse kwalificatiestructuur**. De studierichtingen in de 4^{de} graden werden onderverdeeld in **drie kwalificatieniveaus**.

- Op niveau 3 vinden we alle studierichtingen die *vertolkend* zijn (vertolkend muzikant, danser, acteur).
- Op niveau 4 zijn alle studierichtingen ingeschaald die *creërend* zijn. Voor beeldende en audiovisuele kunsten zijn dat alle studierichtingen behalve cineast.
- Niveau 5 bevat regisseur, dirigent, choreograaf, cineast en beiaardier (voor de Koninklijke beiaardschool van Mechelen).

4 ^{de} graad kwalificatiestructuur niveau 3	amateur vertolkend muzikant amateur vertolkend acteur amateur vertolkend danser	
4 ^{de} graad kwalificatiestructuur niveau 4	amateur creërend muzikant amateur creërend acteur amateur creërend danser amateur dj	amateur beeldend kunstenaar amateur ontwerper amateur fotograaf juweelontwerper/ goudsmid kantwerker restauratievakman meubel siersmid/ kunstsmid
4 ^{de} graad kwalificatiestructuur niveau 5	amateur dirigent amateur regisseur podiumkunsten amateur choreograaf beiaardier (beiaardschool Mechelen)	amateur cineast

Wat is het verschil tussen de kwalificatieniveaus?

In niveau 3 is de context sterk afgebakend. Een uitvoerder weet redelijk nauwkeurig wat een regisseur, een componist ... van hem/ haar verwacht. Bij creatie (niveau 4) wordt die context minder afgebakend, minder voorspelbaar en neemt de leerling ook de verantwoordelijkheid op om zijn werk te promoten. In niveau 5 is de leerling verantwoordelijk voor het eigen én het gemeenschappelijk product. Ook communicatie met deelnemers wordt in niveau 5 belangrijker.

We kozen ervoor om **het aantal doelen** van niveau 3 beperkt te houden, om op niveau 4 een tiental doelen te selecteren en op niveau 5 een twintigtal doelen te weerhouden. Een amateur dirigent (niveau 5) heeft immers heel wat verantwoordelijkheden die op niveau 3 en 4 niet of minder aan de orde zijn: repetities voorbereiden en leiden, communiceren met de musici van de groep, garant staan voor een kwaliteitsvol groepsresultaat en reflecteren op het eigen handelen en het product, om zo een beter dirigent te worden. Dat is niet niks en dat drukken we uit via een omvangrijke doelenlijst.

Hieronder vind je een voorbeeld uit het domein dans waarin de graduele opbouw zichtbaar wordt:

Amateur vertolkend danser (Vlaamse kwalificatiestructuur niveau 3)

- artistieke concepten omzetten in een uitvoerbaar geheel
- vorm geven aan eigen visie en verbeelding
- basismateriaal van een voorstelling bestuderen en analyseren
- reflecteren en communiceren over het artistieke proces en de eigen prestatie
- oog hebben voor innovatie en technologische trends
- het eigen aandeel in de voorstelling interpreteren, inoefenen en vertolken
- het lichaam op de nodige vaardigheden voorbereiden

Amateur creërend danser (Vlaamse kwalificatiestructuur niveau 4)

- (in collectief verband) een choreografie maken of bewerken
- een eigen artistieke taal ontwikkelen
- vanuit een artistiek concept locaties, decors, kostuums, licht, geluid/ muziek ... kiezen
- materiaal, technieken en methodes vanuit een artistieke visie verzamelen
- basismateriaal analyseren en ontwikkelen
- het repetitie- en creatieproces bespreken en evalueren
- opgedane inzichten in het (collectieve) creatieproces integreren
- montage- en opnametechnieken video & geluid kunnen gebruiken
- eigen werk voorstellen aan het publiek (concept, programma, promotie ...)
- eigen werk live of via opnames tonen

Amateur choreograaf (Vlaamse kwalificatiestructuur niveau 5)

- een eigen creatieproces en een (collectieve) visie ontwikkelen
- een eigen artistieke taal ontwikkelen
- basismateriaal creëren en selecteren
- de thematiek van een voorstelling onderzoeken en bronnen raadplegen
- inzicht hebben in enscenering, technieken en dramaturgie
- inzicht hebben in de artistieke, culturele en maatschappelijke tendensen en context
- breed inzetten op de verschillende contexten in dans (podium, locatie, evenement, digitaal ...)
- bijleren en vervolmaken door samen te spelen

- een groep inspireren en enthousiasmeren
- het basismateriaal bespreken en aanleren
- creëren in collectief verband
- met groepsdynamische processen rekening houden
- artistieke aanwijzingen geven en de artistieke visie bewaken
- het artistiek team begeleiden tijdens het repetitieproces

- over praktische zaken adviseren (nodige budgetten, hulp, materiaal, logistieke vereisten, podia, promotie, media ...)
- (repetitie)planning opstellen en aanpassen aan wijzigende omstandigheden
- helder met betrokkenen communiceren
- het artistieke concept voorstellen aan het publiek met onderbouwd materiaal, voor verschillende doelgroepen (onderzoek, communicatie, dramaturgie ...)
- het productieproces coördineren (enscenering, kostuums, decor, licht, administratie ...)

- bijsturen en optimaliseren na evaluatiegesprekken met het team
- reflecteren en communiceren over artistieke visie, aanpak en (groeps)prestaties
- een evaluatie als uitgangspunt voor visieontwikkeling gebruiken

We willen benadrukken dat deze indeling in niveaus en het aantal competenties voor ons niets zeggen over **kwaliteit**. Op elk van de niveaus kan er een hoge mate van ontwikkeling zijn.

Het volgende concrete voorbeeld illustreert het proces van de beroepskwalificaties *amateur creërend musicus* tot de doelen *4^{de} graad creërend musicus*.

Competenties amateur creërend muzikant

Voorbeeld werkproces leerplanmakers *Kunstig Competent*

Stap 1: beroepskwalificaties in de geest van *Kunstig Competent*

Hoe zien de beroepskwalificaties eruit in de stijl van Kunstig Competent?

In deze oefening schraptten we dubbels en zetten we complexe formuleringen om in eenvoudige en herkenbare doelen. In het blauw gaven we de hoofdcompetenties soms ook een andere en meer sprekende titel. De originele competentie staat tussen haakjes. De originele beroepskwalificaties amateur creërend muzikant vind je [hier](#).

Competenties voor alle beroepskwalificaties

Competentie 1 en 2

Werkt samen

(originele omschrijving: werkt samen/ functioneert binnen een groep)

communiceert met betrokken actoren - overlegt over de voorbereiding en uitvoering - doet een eigen artistieke inbreng - respecteert de inbreng van anderen - gaat om met conflicten – stelt zich flexibel op

Competentie 3:

Werkt veilig en ergonomisch

(originele omschrijving: Werkt met oog voor het eigen welzijn en het welzijn van anderen)

handelt ergonomisch - beschermt zich tegen gehoorschade - gaat veilig om met materiaal en instrumenten

Transversaal creëren

Competentie 4:

Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk

leeft zich in - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken - volgt trends binnen het eigen vakdomein – vindt relevante informatiebronnen (tijdschriften, websites, opleidingen, partituren...) – verzamelt basismateriaal – analyseert basismateriaal

drukt zich op persoonlijke wijze uit - reflecteert over de eigen praktijk - ontwikkelt een eigen artistieke taal – ontwikkelt de eigen deskundigheid

Competentie 5:

Ontwikkelt artistieke ideeën

(originele omschrijving: ontwikkelt artistieke concepten en ideeën)

verzamelt basismateriaal - experimenteert – associeert

Competentie 6:

Creëert

(originele omschrijving: zet artistieke concepten en ideeën om in een uitvoerbaar geheel)

verbeeld – kiest en gebruikt instrument, materialen, hardware, software...

Specifieke activiteiten

Competentie 7:

Componeert of arrangeert

(originele omschrijving: bestudeert en/of creëert het basisdocument van een uitvoering)

heeft een basiskennis van muziektheorie, muziekstijlen en muzieknotatie - zoekt artistieke ideeën - componeert nieuw werk of arrangeert bestaand werk - houdt rekening met de technische vaardigheden van de uitvoerende muzikanten en/of de eigen vaardigheden

Competentie 8:**Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering**

bespreekt de voorwaarden voor de uitvoering met betrokkenen - stelt een programma samen in functie van de bezetting - houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen (materiaal, infrastructuur, tijd, budgetten, muzikanten ...)

Competentie 9:**Bereidt zich voor**

(originele omschrijving: bereidt het eigen lichaam, dat van medemuzikanten en het eigen instrument en dat van medemuzikanten voor op de nodige vaardigheden)

bereidt zich voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... - stemt het muziekinstrument - stemt de toonhoogte van de muziekinstrumenten op elkaar af - luistert naar de kwaliteit van de klank - studeert muziekstukken en/of teksten in

Competentie 11:**Vertolkt**

(originele omschrijving: vertolkt alleen of met medemuzikanten/zangers zijn aandeel in de uitvoering voor het publiek en/of opname)

vertolkt - toont - voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan - stemt af op de uitvoering van anderen - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt – eigen werk tonen

Competentie 12:**Reflecteert op de prestatie en/of het werk**

(originele omschrijving: reflecteert over en verbetert de eigen prestatie en/of de groepsprestatie en communiceert hierover)

reflecteert over het eigen en andermans werk - stuurt bij - accepteert feedback - stelt zich flexibel op

Competentie 13:**Registreert een uitvoering**

(originele omschrijving: registreert de eigen uitvoering)

legt een compositie vast via muzieknotatie en een opname... - maakt gebruik van hardware en software - neemt muziek op - mixt opnames

Competentie 14:**Maakt promotie**

(originele omschrijving: begeleidt de promotie en verspreiding naar de media en het publiek)

maakt promotiemateriaal aan - gebruikt sociale/digitale media

Stap 2: ontbrekende doelen in het leerplan *Kunstig Competent* detecteren

Welke doelen ontbreken in de stam van het leerplan Kunstig Competent?

Deze oefening start vanuit de herwerking van de beroepskwalificaties naar een Kunstig Competent feeling. De rood onderstreepte termen kwamen naar voor als ontbrekende doelen in het leerplan Kunstig Competent.

Competentie 1 en 2: Werkt samen

communiceert met betrokken actoren - overlegt over de voorbereiding en uitvoering - doet een eigen artistieke inbreng - respecteert de inbreng van anderen - gaat om met conflicten – stelt zich flexibel op

Competentie 3: Werkt veilig en ergonomisch

handelt ergonomisch - beschermt zich tegen gehoorschade - gaat veilig om met materiaal en instrumenten

Transversaal creëren

Competentie 4: Ontwikkelt een eigen artistieke praktijk

leeft zich in - heeft oog voor maatschappelijke en artistieke tendensen- heeft oog voor artistieke en culturele praktijken - volgt trends binnen het eigen vakdomein – vindt relevante informatiebronnen (tijdschriften, websites, opleidingen, partituren...) – verzamelt basismateriaal – analyseert basismateriaal

drukt zich op persoonlijke wijze uit - reflecteert over de eigen praktijk - ontwikkelt een eigen artistieke taal – ontwikkelt de eigen deskundigheid

Competentie 5: Ontwikkelt artistieke ideeën

verzamelt basismateriaal - experimenteert – associeert

Competentie 6: Creëert

verbeeld – kiest en gebruikt instrument, materialen, hardware, software...

Specifieke activiteiten

Competentie 7: Componeert of arrangeert

heeft een basiskennis van muziektheorie, muziekstijlen en muzieknotatie - zoekt artistieke ideeën - componeert nieuw werk of arrangeert bestaand werk - houdt rekening met de technische vaardigheden van de uitvoerende muzikanten en/of de eigen vaardigheden

Competentie 8: Bepaalt de voorwaarden voor de uitvoering

bespreekt de voorwaarden voor de uitvoering met betrokkenen - stelt een programma samen in functie van de bezetting - houdt rekening met de mogelijkheden en de beperkingen (materiaal, infrastructuur, tijd, budgetten, muzikanten ...)

Competentie 9: Bereidt zich voor

bereidt zich voor op de repetities, de voorstellingen, de opnames ... - stemt het muziekinstrument - stemt de toonhoogte van de muziekinstrumenten op elkaar af - luistert naar de kwaliteit van de klank - studeert muziekstukken en/of teksten in

Competentie 11: Vertolkt

vertolkt - toont - voelt het ritme, de timing en de dynamiek aan - stemt af op de uitvoering van anderen - improviseert wanneer de situatie daarom vraagt – eigen werk tonen

Competentie 12: Reflecteert op de prestatie en/of het werk

reflecteert over het eigen en andermans werk - stuurt bij - accepteert feedback - stelt zich flexibel op

Competentie 13: Registreert een uitvoering

legt een compositie vast via muzieknotatie, een opname ... - maakt gebruik van hardware en software - neemt muziek op - mixt opnames

Competentie 14: Maakt promotie

maakt promotiemateriaal aan - gebruikt sociale/digitale media

Stap 3: definitieve lijst in het leerplan *Kunstig Competent*

In deze laatste stap brachten we de vorige oefeningen samen om tot deze definitieve, heldere lijst voor het leerplan te komen. We zochten ook naar coherentie met de andere studierichtingen en gaven met een symbool aan tot welke rol of welk artistiek ontwikkelingsgebied een leerdoel behoort. Zo verbinden we de nieuwe lijsten met de stam van het leerplan.

Amateur creërend muzikant (vks 4)

- nieuw werk maken of bestaand werk arrangeren
- een eigen artistieke taal ontwikkelen
- ◐ basismateriaal verzamelen, analyseren en ontwikkelen
- ◐ opgedane inzichten in het creatief proces integreren
- ▬ basiskennis van muziektheorie, instrumenten, compositie en muziekstijlen opbouwen
- ▬ met de technische vaardigheden van de muzikanten rekening houden
- ▬ hard- en software kunnen gebruiken
- ▬ een compositie via muzieknotatie, een eigen muziekschrift of opnames vastleggen
- ▲ eigen werk voorstellen aan het publiek (concept, programma, promotie...)
- ▲ eigen werk live of via opnames tonen